



Raffo, en una sesión de su nuevo CD

F. SÁNCHEZ VALASSINA

Al sur de Juan “Pollo” Raffo

VOLUMEN 3. El pianista presenta hoy un nuevo disco de su serie instrumental

Mauro Apicella
LA NACION

En la página web del pianista, arreglador y compositor Juan “Pollo” Raffo se pueden encontrar su discografía, la biografía musical, la agenda de conciertos y todas esas cosas que aparecen en los sitios de músicos. Lo curioso es que cuando uno entra en la página dedicada a sus colaboraciones con otros artistas no ve una lista de discos, sino un buscador que filtra su trabajo según haya sido su tarea; pianista, arreglador o compositor, o por el artista con el que trabajó en discos de rock, jazz, tango y fusión. ¿Un toque de arrogancia? No. Realmente es vasta la labor de Raffo y el buscador resulta muy útil. Pasa que este músico, durante gran par-

te de su carrera, se dedicó a trabajar para proyectos ajenos y cuando encaró propios o con socios, pocas veces utilizó su nombre.

Excepto el Raffo Trío, de fines de los setenta, o el Raffo IV, de principios de los ochenta, desarrolló su trabajo en grupos como El Güevo y Monos con Navajas. Recién en 2006 puso su nombre en un disco. Fue el primero de la serie *Música de Flores*, que ya lleva tres volúmenes. El último se llama *Al sur del Maldonado* y será presentado en vivo esta noche, con el concierto que dará en Domus Artis, acompañado por Martín Rur (saxos y clarinete), Tomás Pagano (bajo) y Rodrigo Genni (batería).

“Con estos volúmenes pongo por primera vez mi nombre en los

discos. Y sí, es algo que me pregunté. Creo que tiene que ver con que es lo suficientemente personal. A alguna gente eso le pasa de joven. A mí me pasó a los cuarenta y pico. Tenía una serie de composiciones para el primer disco y al momento de buscar nombres la combinación de lo que quedó me representaba lo suficiente.”

Algo similar se puede decir del nombre de la serie, referida al barrio de Flores, donde Raffo vivió la mayor parte de su vida, y al hecho de estar al sur del Maldonado, ese arroyo que no se ve pero que está debajo de la avenida Juan B. Justo.

“Hay muchos músicos que dicen: «Yo hago tango», por ejemplo. En mi caso, el rótulo sólo ayuda para identificar al autor. Así como hay un cine de autor, creo que hay una música de autor. Por eso digo que en este caso sirve para decir: éste soy yo y éste es el lugar donde vivo.”

Su disco *Al sur del Maldonado* definitivamente tiene mucho de Raffo. No por previsible, sino por plasmar esos recursos que trae desde hace varias décadas más lo actual. El pianista supo retener esos gestos que son suyos y de una época, pero absorber las formas y las sonoridades más actuales. Dice, además, que en todo ese proceso hay una combinación de la improvisación y de la música de tradición escrita.

Quizá todo eso sea resultado de su presente, que no sólo tiene que ver con la composición para sus discos y los arreglos para otros artistas sino con varias actividades. La docencia (“Siempre digo que un alumno es un colega con menos experiencias”, dice) es una de ellas. También desarrolla música para piano solo, para un dúo con el guitarrista Alan Plachta y el muy interesante proyecto RealBook Argentina, que reúne a lo más granado del jazz local. ●

Al sur del Maldonado

Raffo presenta su nuevo disco

Domus Artis, Triunvirato 4311.

Hoy, a las 21.

Entrada: 60 pesos.